

MIKLÓS
RÓZSA
COMPLETE
PIANO WORKS
KRISZTINA FEJES



COMPLETE PIANO WORKS

Miklós Rózsa (1907–1995)

Kaleidoscope, Op. 19

1	I. March	9:48
2	II. Zingara	1:25
3	III. Musette	1:46
4	IV. Berceuse	1:57
5	V. Chinese Carillon	2:02
6	VI. Burlesque	1:02
		1:36

Bagatelles, Op. 12

7	I. Kleiner Marsch	11:18
8	II. Novellette	1:32
9	III. Valse Lente	2:30
10	IV. Ungarisch	1:53
11	V. Canzone	1:39
12	VI. Capricietto	1:40
		2:04

Piano Sonata, Op. 20

13	I. Calmo	20:41
14	II. Andante con calore	6:49
15	III. Allegro giusto e vigoroso	6:29
16	Variations for Piano, Op. 9	7:22
		12:31

The Vintner's Daughter, Op. 23

17	Theme	17:12
18	Var. 1	0:29
19	Var. 2	0:30
20	Var. 3	0:50
21	Var. 4	0:41
22	Var. 5	1:22
23	Var. 6	1:23
24	Var. 7	0:59
		1:25

25	Var. 8	0:53
26	Var. 9	2:13
27	Var. 10	1:02
28	Var. 11	3:19
29	Var. 12	2:06
30	Twilight Waltz (from “Providence”)	4:14

Total time: 75:44

Krisztina Fejes

piano



Recording producer & editor: Zsuzsa Dvorák

Balance engineer: Domonkos Timár

Recorded on 9–11 January 2025 at Pannonia Studio, Budapest

Piano tuner: Attila Zolcsák (Steinway piano, 442 Hz)

Cover photo: László Emmer • Werk photo: 4K Media Studio

Booklet photo: The Miklós Rózsa Society

Design & prepress: Gergely Szabadi

Liner notes: Krisztina Fejes, Endre Tóth • English translation: Richard Robinson

Production manager: Mónika Markó • Label manager: Gréta Molnár

© 2025 Fotexnet Kft. • Catalogue No.: HCD 32941

Made in EU

**Special thanks to Dr. Tamás Kollarik, Dr. Sándor Takó,
and The Miklós Rózsa Society.**

DOUBLE LIFE

Three-time Oscar-winning composer Miklós Rózsa spent his childhood summers in Nagylóc as a child. A memorial plaque in the northern-Hungarian village testifies to this, with the following quote: “That was where my music began, [...] the music of Hungary is stamped indelibly one way or other on virtually every bar I have ever put on paper.” Until the end of his life, the composer was proud of his Hungarian cultural roots, and said so, yet his oeuvre has been undeservedly neglected in his native country. In his own words, he lived a “double life”, since the former student of the Leipzig Conservatory was not only the man behind the music for Hollywood blockbusters, but also a composer of music for the concert hall. Rózsa’s classical music is almost unknown in Hungary, and not only the rest of the world, but even Hungarians know of him primarily as a film composer, in spite of the fact that his musical language was significantly influenced by the world of Hungarian folk music. His piano music, the sonata and other cycles, reflect this.

© Krisztina Fejes

Miklós Rózsa entitled his biography *Double Life*, since he tried to separate his classical, modern compositions intended for concert halls from his film music career. The former were particularly influenced by Hungarian folk music and Gypsy music, but his Hungarian-themed works do not usually quote specific folk songs.

Of his orchestral works, one to become well-known was the *Violin Concerto*, composed for Jascha Heifetz, elements of which recur in Billy Wilder’s film, *The Private Life of Sherlock Holmes* (1970). His choral works have also become very popular, and although his chamber works and piano pieces are rarely heard in concert halls today, they contain imaginative music, full of life. Krisztina Fejes’s CD aims to fill this gap with Rózsa’s piano music, the output of the composer’s early and middle creative periods. The cycle *Bagatelles*, composed in 1932 and later arranged for string quartet, is a masterpiece of the miniature form, and the *Piano Variations*, written in the same year, provide a magnificent exploration of the possibilities inherent in the variation form, which Rózsa was fond of and returned to later, with brilliant results. Both works take as a starting-point Bartók’s idiom, with their sound-world inspired by folk music. *Kaleidoscope*, a piece from 1945, again shows the composer’s affinity for short forms with its programmatic genre pieces, with some pieces in a rhythmic, dance character, and others in lyrical moods. The *Piano Sonata*, written in 1948, stands out for its modernity, polyphony, and sinuous textures; this is an exciting experiment in sonata form. *The Vintner’s Daughter*, composed in 1952 and later arranged for orchestra, once again shows, through an old French folk song, the sophistication of a composer who had a particular facility for writing variations. This CD also includes a film soundtrack, in Miklós Rózsa’s own piano

version: the sensitive *Twilight Waltz* was first heard by the public in the 1977 film *Providence*, and its salon character, completely different from the other pieces, well demonstrates what Rózsa meant by a “double life”. Each work on this album presents another world, a different aspect of the composer, and every second of the music promises to be an exciting discovery. “Let us listen [...] and marvel.”

© *Endre Tóth*

Krisztina Fejes started her piano studies at the age of five at the Bartók Béla School of Music in Szolnok, as a pupil of Zsuzsanna Vermes. Her talent was noticed early on, and at the ages of eight and ten she won first prize in county and national piano competitions respectively. Thanks to her early success, the path was open for her straight to the Bartók Béla Conservatoire in Budapest, and in 2003 she continued her studies at the Liszt Academy in the class of Attila Némethy and Balázs Szokolay. She took part in international courses in Paris and Vienna led by Paul Badura-Skoda, Mikhail Voskresensky, and Dmitri Bashkirov. During her studies, she was successful in many competitions, including the Carl Filtsch and Béla Bartók international piano competitions. She has played in concerts in prestigious concert halls in Europe, South America and Asia. In 2010, she was awarded the Annie Fischer Scholarship. In 2012 and 2020, she was awarded the



Rózsa Miklós

Artisjus Award for her work as a performing musician. In the 2017/2018 season, she was a scholarship recipient of the Hungarian Academy of Arts. She holds masterclasses all over the world and regularly performs in Hungary, in many European countries, in the United States, and in Asia. Krisztina Fejes mentors talented musicians both in Hungary and in Hungarian communities beyond the borders. In 2020, she founded the Fejes Academy of Arts Association, through which she organizes masterclasses, concerts, and festivals. She is currently a freelance performing artist.

KETTŐS ÉLET

A háromszoros Oscar-díjas zeneszerző, Rózsa Miklós gyermekként Nagylócon töltötte a nyarakat. Erről emléktábla tanúskodik a palócföldi községben, rajta a következő idézettel: „Itt kezdődött a zeném, [...] a magyar zene bolyege láthatatlanul, de kitörölhetetlenül ott van minden ütemen, amit valaha papírra vettem.” A komponista élete végéig büszkén őrizte és hangoztatta magyarságát, kulturális gyökereit, életműve mégis méltatlanul kevés figyelmet kapott szülőhazájában. Saját szavai szerint „kettős életet élt”, hiszen a lipcsei konzervatórium egykori hallgatója nemcsak legendás hollywoodi produkciók zeneszerzője volt, de klasszikus koncerttermi kompozíciók alkotója is. Magyarországon szinte ismeretlen a mester klasszikus zenei munkássága, hiszen nemcsak a világ, hanem mi magyarok is elsősorban filmzeneszerzőként ismerjük, pedig zenei nyelvére jelentős hatást gyakorolt a magyar népzene világa. Zongoraszónátja, sorozatai is ezt tükrözik.

© *Fejes Krisztina*

Rózsa Miklós életrajzi könyvének a *Kettős élet* címet adta, hiszen igyekezett különválasztani filmzenei karrierjétől hangversenytermekbe szánt klasszikus, modern kompozícióit. Utóbbiakra különösen nagy hatást gyakorolt a magyar népzene és a cigány muzsika, magyaros témájú művei azonban rendszerint nem idéznek konkrét népdalt. Zenekari alkotásai közül ismertté vált Jascha Heifetz számára

komponált *Hegedűversenye*, amelynek részletei Billy Wilder mozijában, a *Sherlock Holmes magánéletében* (The Private Life of Sherlock Holmes, 1970) köszöntek vissza. Kórusművei is nagy népszerűsége tettek szert, kamaraművei és zongoradarabjai pedig bár manapság ritka vendégek a koncerttermekben, ötletgazdag, életteli zenék. Fejes Krisztina hiánypótló lemeze ezt az űrt kívánja betölteni Rózsa zongoramuzsikájával, amely a szerző korai és középső alkotóperiódusának termése. Az 1932-ben komponált, később vonósnégyesre is átültetett *Bagatellek* sorozat a miniatűr forma műstermüve, az ugyanebben az esztendőben írt *Zongoravariációk* pedig a Rózsa által később is előszeretettel és briliánsan alkalmazott variációs forma nyújtotta lehetőségek pazar kiaknázását kínálja. Mindkét mű a bartóki idiómából indul ki népzenei ihletettséggel hangzásvilágával. Az 1945-ös *Kaleidoszkóp* ismét a szerző rövid formákhoz való vonzódását mutatja be programatikus zsánerdarabjaival, hol ritmikus-táncos karakterekkel, hol lírai hangulatokkal. Az 1948-ban írt *Zongoraszónáta* modernségével, polifon, folyondár szöveveivel tűnik ki a sorból, izgalmas kísérletezés ez a szonátaformával. Az 1952-ben komponált, később zenekarra is meghangszerelt mű, a *Borász lánya* egy régi francia népdal segítségével mutatja meg ismét a variációs feldolgozásban különösen színporkázó szerző kifinomultságát. Rózsa Miklós saját zongoraverziójában egy filmzenéjével is találkozhatunk a lemezen: az érzelmes *Alkony-keringőt* az 1977-es *Gondviselés*

című moziban hallhatta először a közönség, és a többi darabtól merőben eltérő, szalonszerű karaktere jól példázza, mire is utalt Rózsa a kettős élet fogalmával. Mindegyik mű más-más világot tár elénk ezen az albumon, a szerző más-más arcát villantja fel, a zene minden pillanata ezáltal izgalmas felfedezést ígér. „Hallgassuk és csodálkozzuk.”

© Tóth Endre

Fejes Krisztina zongoratanulmányait öt éves korában kezdte a szolnoki Bartók Béla Zeneiskolában, Vermes Zsuzsanna növendékeként. Tehetségére korán felfigyeltek, nyolc-tíz évesen pedig már első helyezettje volt megyei és országos zongoraversenyeknek. Korai sikereinek köszönhetően útja egyenesen vezetett a budapesti Bartók Béla Konzervatóriumba, 2003-ban pedig a Zeneakadémián folytatta tanulmányait Némethy Attila és Szokolay Balázs osztályában. Nemzetközi kurzusok állandó résztvevője volt Párizsban és Bécsben, Paul Badura-Skoda, Mikhail Voskresensky és Dmitri Bashkirov irányításával. Tanulmányi évei során számos megmérettetésen vett részt sikerrel, többek között a Carl Filtsch, valamint a Bartók Béla nemzetközi zongoraversenyeken. Koncertezett Európa, Dél-Amerika és Ázsia rangos hangversenytermeiben. 2010-ben elnyerte a Fischer Annie-ösztöndíjat. 2012-ben és 2020-ban előadóművészi

tevékenységéért Artisjus-díjjal jutalmazták. A Magyar Művészeti Akadémia ösztöndíjasa volt a 2017/2018-as szezonban. Szerte a világban tart mesterkurzusokat, rendszeresen koncertezik hazánkban, Európa számos országában, az Egyesült Államokban és Ázsiában. Fejes Krisztina magyar és határon túli tehetségeket mentorál, a Fejes Művészeti Akadémia Egyesületet 2020-ban alapította. Mesterkurzusokat, koncerteket, valamint fesztiválokat szervez. Jelenleg szabadúszó, koncertező művész.

